

LUM 6.r - 5. – 7. teden

Likovno področje: oblikovanje na ploskvi

Likovna naloga: **oblikovanje rastlinskega ali živalskega motiva z odtisi frotaža**

Likovna tehnika:

1. **frotaž** ali
2. **slikanje s prvotnimi in drugotnimi barvami + frotaž**

(sam/a izbereš zahtevnost postopka (točko 1. ali točko 2.) – glej primere spodaj)

Likovni materiali: listi papirja A4 ali A3, les, listje, lubje, kamnite podlage, list papirja, voščenke, tempera

Likovni motiv: narava

List (likovno delo) mora biti v celoti izpolnjen.

Čas izvedbe: 3 šolske ure in čas oddaje izdelkov oz. poslati na e-naslov likovnaumetnost.dobrovo@gmail.com

6.a – 7. 5. 2020

6.b – 12.5.2020

Uspešnost likovnega dela: izvirnost, kompozicija, upoštevanje navodil

Teoretični del (prepisi v zvezek ali na list):

POVRŠINE

Predmeti v našem okolju so iz naravnih in umetnih materialov ter imajo **naravne** in **umetne** površine. Površine lahko vidimo ali otipamo, lahko so **gladke ali hrapave, bleščeče ali nebleščeče**.

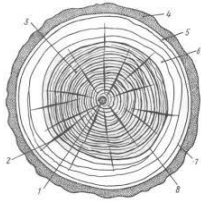
Površine se pojavljajo tudi v različnih kombinacijah:

- GLADKE BLEŠČEČE
- HRAPAVE BLEŠČEČE
- GLADKE NEBLEŠČEČE
- HRAPAVE NEBLEŠČEČE

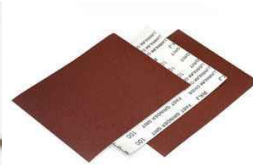
Posebne značilnosti površin zelo dobro opazimo, če jih odtiskujemo.

Lahko pa z raznimi pikami, črtami, ploskvami upodobimo videz površine in ki izraža:

- **zgradbo (strukturo)** površine – na primer pomarančo, les, kamen..ipd..



- **lastnosti (teksturo)** površine – na primer: papir, karton, tkanine, pletenine...



- površine, ki jih pušča **sled orodja** - izdelave (**faktura**): na primer sledi čopiča, dleta



- površine, ki nastanejo **zaradi vremenskih vplivov (patina)**: naprimer zeleni volk na bakrenih površinah in rja na železnih



Praktični del:

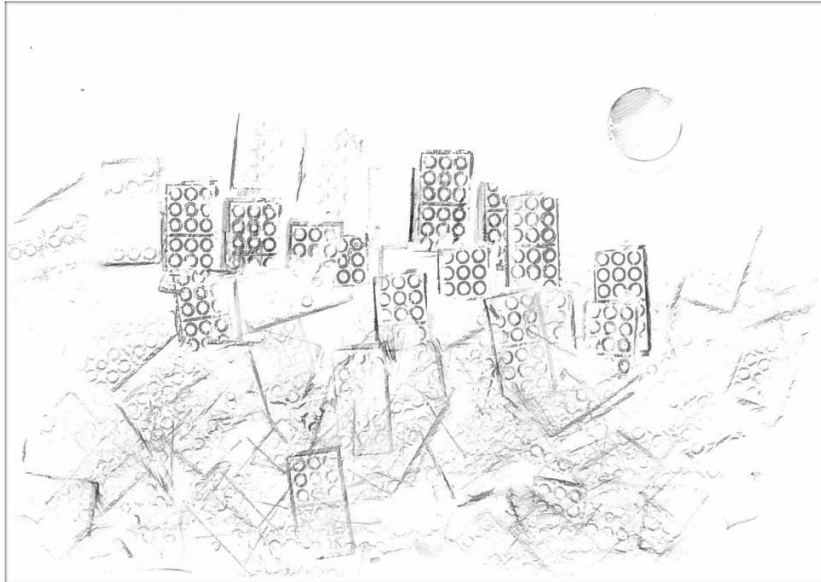
FROTAŽ (FROTTAGE)

Frotaž (fr. frottage) ali odtiranko uvrščamo med priljubljene grafične tehnike tako med slikarji kot risarji.

Frotaž je tehnika razmnoževanja teksture, tako da položimo kos papirja čez predmet, ki ima določeno teksturo in nato po izbranem predmetu drgnemo s pisalom.

Pri frotazu so lahko matrice vse reliefne površine, ki jih najdemo v našem okolju (lubje, les, kamen, omet, mreže, luske, školjke, rastline in podobno).

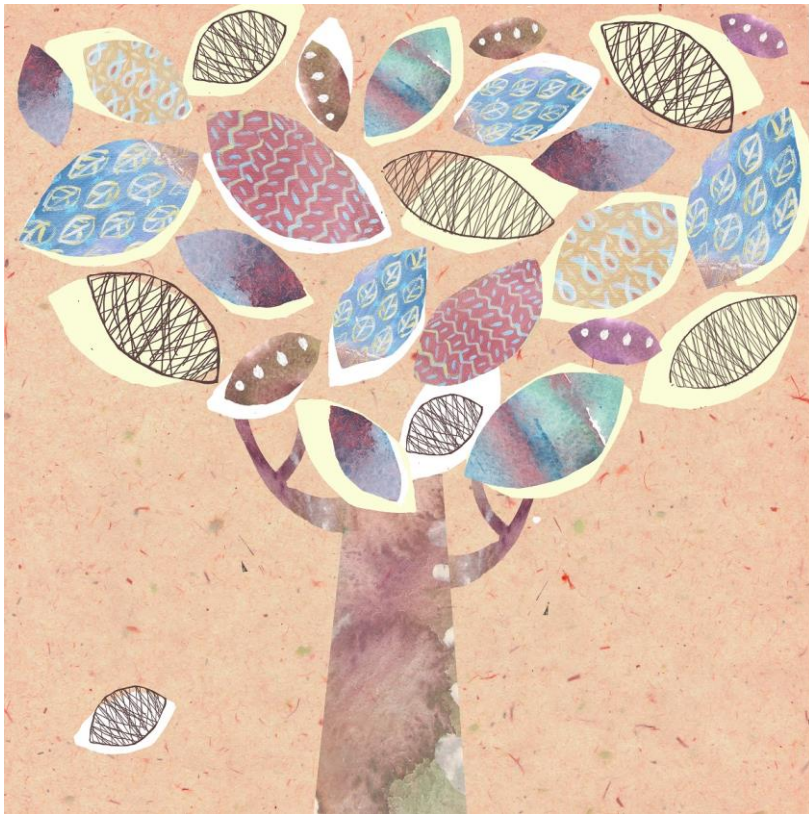
Torej nanje položimo tanek list papirja in s svinčnikom, ogljem, voščenko, barvico... enakomerno drsamo po njihovi površini.



Slika 40: Valentina Vodensek, *Tokio*, frotaz, 29,7 × 42 cm, 2016.



Slika 17: Clive Hicks-Jenkins: *Jesen*, frotaz, 23,6 × 22,7 cm, 2014.



Za bolj zahtevne ustvarjalce.

FROTAŽ IN RISANJE

- najprej odtisnemo izbrano teksturirano površino
- nato dopolnimo z risanjem.

FROTAŽ IN LEPLJENKA (ali FROTAŽ in SLIKANJE)

- za začetek izdelamo frotaž
- n oblikujemo v izbrane oblike
- nato natrgamo papirje različnih barv (ali pobarvamo s temperami)
- narezane ali natrgane lističe poljubno prilepimo na risalni list
- dodamo oblikovane površine likovne tehnike frotaž



Slika 15: Gajič: *Brez naslova*, frotaž in lepljenka, 29,7 × 42 cm, 2009.